

Bühnenanweisung / Technische-Anforderung Octopus Project (Stand 06/2016)

Garderobe

Sauber, beheizt und abschließbar
7 Stühle, 1-2 Tische
1 Spiegel, Waschgelegenheit

Catering ab Get in

7 gr. Flaschen stilles Mineralwasser
6 gr. Flaschen Mineralwasser mit Kohlensäure
1 gr. Flasche Apfelsaft
7 Gläser
Kaffee, Tee bitte Voll- oder H-Milch für Tee und Kaffee
frisch belegte Brötchen (ohne Mayonnaise, auch vegetarisch) und Obst, ausreichend für 6-7 Personen

Bühne

Mindestmaße: 6 m breit x 4 m tief
Alle Bühnenelemente fest verbunden.
gerne Schwarzer Aushang (Samt oder Molton)
Blickdichte Auftrittsmöglichkeit, wenn möglich von beiden Seiten

Technisches Personal

Während des Einrichtens und der Show muss ein Techniker vor Ort sein, der mit der Ton- und Lichanlage vertraut ist und beim Einrichten hilft.

Technischer Rider Ton

Octopus Project reist mit einem eigenen Tontechniker.

Die Anlage (PA) muss spielbereit sein, wenn die Band am Spielort eintrifft.
Unprofessionelles und selbstgebautes Material wird nicht akzeptiert!

PA

Eine fachgerechte, für die Raumdimension konzipierte Beschallungsanlage, bitte bei langen Räumen Delay-Lines und bei breiten Bühnen / Publikumsflächen unauffällige Nahfeld Systeme einplanen. (gern Systeme von d&b, Meyer Sound, L-ACOUSTIC oder Nexo o.ä.).
Da wir u.a. mit elektronischen Basseffekten arbeiten, bitte ausreichend Sub's (Basslautsprecher) einplanen.

FOH

Die Band bringt ein eigenes Mischpult (01V/96i) mit Outboard-Effekten mit.
Es wird hierfür ein Tisch von ca. 1,2mx1m benötigt, sowie ein Stromanschluss (6fach Verteiler).
Der Frontplatz sollte mittig im Parkett stehen und nicht unter oder auf einem Balkon liegen.
Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Tontechnik, an Bühne und am FOH, geschützt vor Regen und direkter Sonneneinstrahlung sein. (ggf. auch Publikumsabspernung einplanen)
Es werden mind. 4-Wege 31Band-EQ (2x Summe/2xMon z.B. BSS, Klark o.ä.),
1 Pultplatzbeleuchtung, ausreichend XLR-Kabel benötigt.

Multicore (analog, XLR auf XLR! Bitte kein Digitalcore!)

8 Mikrofonwege und 3 Rückwege (2x Wedges/1x Loop-FX), + ggf. 2 Rückwege für die Stereosumme.

Mikrofone und Monitoring

-Wir benötigen auf der Bühne 4 hochwertige Monitorlautsprecher auf zwei Kanälen (mind.12“).
z.B. EAW, Nexo, d&b oder Kling und Freitag.

-Außerdem benötigen wir 6 Tellerstative (schwarz), gerne Einhandstative (z.B. K&M 26085)

-6 Mikrofone (Sennheiser EW500, G3 C-Band) werden von uns mitgebracht.

WIR BENUTZEN FOLGENDE FREQUENZEN:

C-Band/G3: 734MHz bis 776MHz

Vorzugsweise verwenden wir:

1. Bank 11/Channel 20 761,000MHz
2. Bank 11/Channel 24 766,250MHz
3. Bank 11/Channel 26 769,250MHz
4. Bank 11/Channel 27 770,300MHz
5. Bank 11/Channel 28 771,050MHz
6. Bank 11/Channel 30 773,300MHz
7. Bank 11/Channel 32 774,950MHz

Weitere UHF Sender müssen während der Octopus Project-Show abgeschaltet sein oder mit uns abgestimmt werden!

Die Empfänger und ein Effektgerät werden an der Bühne platziert, hierfür benötigen wir zwei Ton-Stromanschlüsse und 2 große Stative an der Bühne für Antennen.

Technischer Rider Licht

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker an, ein Lichttechniker muß vom Veranstalter gestellt werden, und wird von der Band vor der Show instruiert.

Wir freuen uns über eine schöne geschmackvolle Bühnenausleuchtung, die für Rock, Pop und Balladen geeignet ist.

Als Nebel bitte nur geruchsneutrale Hazer verwenden.

Movinglights, LED-Lights und Blinder sind auch gerne gesehen.

Anfahrt / Zeiten

Wir benötigen mind. eine Durchfahrts- und Parkmöglichkeit für einen Transporter (VW T5/ MB Viano o.ä.) unmittelbar am Veranstaltungsort.

Der Aufbau der Backline sollte ca. 1 Stunde vor dem Soundcheck möglich sein.

Unsere Soundcheckzeit beträgt ca. 45Minuten. In dieser Zeit muss uns der Techniker der lokalen Beschallungs-Firma exklusiv zur Verfügung stehen.

Kontakt / Hinweis

Für einen stressfreien und reibungslosen Ablauf, sollten Sie tontechnische Details mit unserer Technikcrew, tour- bzw. auftrittsrelevante Einzelheiten mit dem Management im Vorfeld absprechen. Sollte ein Teil dieser Technikanweisung nicht umsetzbar oder unklar sein, muss dies mit Octopus-Project abgesprochen werden.

Falls Technik fehlt, unterbreiten wir Ihnen auch gerne ein separates Angebot, der benötigten Ton-, Licht- oder Bühnentechnik und ergänzen zum vorhanden Equipment vor Ort.

Ton(1):
Volker Pöckel
+49 (0)178 7859004
volker@poeckel.de

Ton(2):
Jens Dittrich
+49 (0)171 9067271
info@dittrich-tontechnik.de

Octopus Project-Booking:
Michael Blessing
+49 (0)175 1407842
mail@octopusproject.de